

「承傳己立立人志，創建多元卓越夢」，多元發展，追夢尋夢是我本校一直秉承的理念，期望同學們能展翅高飛。

現正上映的電影《哪一天我們會飛》中，兩位年輕要角是本校校友——游學修（2007）和吳肇軒（2010），他們正努力追尋演藝之夢。雖只是新演員，但二人的演出已被各界肯定，實是可喜。我們期盼兩位繼續努力，爭取大家的**支持**，祝願**他們**早日展翅高飛！

\* \* \* \* \*

<http://ol.mingpao.com/php/cultureleisure3.php?nodeid=1444932937178&subcate=culture&issue=20151016>

## 《哪一天我們會飛》 成年人飛行說明書(節錄)

給香港人一點力量

比較激情的《狂舞派》，《哪一天我們會飛》傾向細膩與內省，從畫面、色調、對白到敘事方式，都與《狂舞派》迥異。黃修平說，《狂》的本土情義是無意識的，工廈和公和荳品店都是他日常生活的片段，拍着拍着，本土味道滲了進去，但拍攝《哪》時，香港的情況令他與陳心遙一早有了拍本土的主張：電影中余鳳芝、彭盛華和蘇博文活在一個飛機仍然會在九龍城低飛的香港，一個人人都在談九七好不好移民的時代——無疑，那也是很多人都想要回去的黃金歲月。他們之所以將這套戲的時代背景設定為九十年代，並不是刻意追隨近年港產片愛懷舊的風氣，「愈刻意去做的事，到最後愈易就死在刻意的位」。

黃修平說自己這樣做是想要在這個「不及當初」的今天給香港人一點力量：「『回憶總是美好的』是一個恆常的命題，人永遠覺得以前的東西最好，但只是沉醉過去的好是沒有意思的，『重拾獅子山下精神』是一些很便宜的說話，如何重拾獅子山下精神？大家處境根本不同。當你覺得以前很好，現在沒有那麼好時，那可以怎樣做？這是近年香港人常問的問題。這套電影不可為大家提供答案，但至少可給人一點力量，甚至是『拮』到一些人，讓他們有少少感觸，有前行的勇氣。」

吃不知味的社會齒輪

九七，有人移民，有人留港；青春，有人一個勁兒去追夢，有人餬口為重，務實工作——人生是一場命運自決，但結局好壞只可由天，《哪一天我們會飛》就是這樣的一個平淡，沒有奇蹟出現的故事。主角余鳳芝選擇了貪玩幽

默的彭盛華，放棄了沉實溫柔的蘇博文，她從一個覺得夢想是停住呼吸也要去做的少女，變成了一個朝九晚十，吃不知味的社會齒輪——年輕的余鳳芝曾經說：「畢業之後，我們就會變成社會的齒輪。」如此不情願，但最後她還是走上了這樣的一條路。沒有忘記蘇博文，但她忘記了自己，像很多香港人，走着走着然後迷失。《狂舞派》的阿花、柒良、Dave 很年輕，他們不會變老，他們永遠跳舞，但這次《哪》中，黃修平叫余鳳芝、彭盛華成長，緊接而來的是成長的盲目，命運的諷刺與社會的殘酷。《哪》是《狂》的燃燒之後，夢想燒剩一堆灰燼，但黃修平依然允許灰燼之中閃爍着希望的火光。黃修平的電影彷彿是為了一些人和一些信念而拍的，因為沒有夢的人去看《狂》，那不過是本土的勁舞片；沒經成長磨練的人去看《哪》，也不過是一套愛情片。

文：黃雅婷

編輯：蔡曉彤

<http://news.now.com/home/life/player?newsId=156549>

## 〈柳爺生活〉哪一天我們會飛—柳俊江

【now.com】記得去年約陳心遙喝咖啡，他說在監製一套新電影，再次和黃金拍檔黃修平導演合作，叫《愛的根源》！當時我們初相識，不敢太直接，我只有弱弱的問：「確實要叫這個戲名嗎？」戲怕改壞名，我怕影響觀眾購票意慾。直至三個月前，和攝影師譚運佳談合作，他說剛完成了一部很滿意的作品，是黃修平導演的。「是《愛的根源》嗎？」「不是，叫《哪一天我們會飛》。」噢，原來改了個動聽的名字，期待度爆燈。

星期六在會展看了試影，被同行的太太取笑了：「你一直在抹眼淚嗎？」「你不也一樣嗎？」《哪一天我們會飛》是一齣不簡單的電影，非三言兩語能道出我五味陳雜的觀後感，在電院中渡過輕鬆暢快的一個多小時，暗暗又被勾起的一點遺憾壓在心頭。

電影海報的主角雖是楊千嬅和林海峰，其實年輕新演員的戲份比他們還要多，用青澀的友誼和愛情，慢慢累積一條二十年的伏線，舒服又自然地令人哭崩眼淚。故事在一個寫實的校園，一個奇想的「飛行學會」發生。年輕的余鳳芝（楊

千嬅／蘇麗珊）和彭盛華（林海峰／游學修），身邊還多了一個朋友仔蘇博文（吳肇軒），三個友誼和愛情交織的故事，不斷向觀眾提問：你可曾像我們嚮往夢想？年輕是充滿希望，又要飽嘗挫折，隱隱和觀眾的互動是：挑起你懊悔那段欲言又止的告白、那無疾而終的愛情、那失諸交臂的友誼。看到隱隱作痛時，中年戲軌就在呼應你的人生，好像只剩下枯燥的婚姻和工作。

坦白說，我不太喜歡《狂舞派》，我太害怕熱血過盛的矯情對白，但這次導演和編劇在處理對話有了很大的進步，留白的空間剛好。而新演員蘇麗珊有一種能耐，能把明明肉麻的話說得自然不做作，正是一個敢於說心底話的傻氣女孩。游學修的演出經驗豐富，和林海峰相映成趣。而吳肇軒是一顆新星，低調又獨特的演澤，讓人真以為他是個十六歲的書呆子。

我特別感謝製作團隊刻意找來大量八、九十年代的集體回憶放到年輕的戲份。女孩們雪白的校服，我好像嗅到夏天學校走廊那獨有的味道。極動聽和入戲的主題曲也再次由新人擔當，我只能說：「陳心遙、黃修平，你們也太厲害了吧！」

文：柳俊江