

探討 OLE 藝術發展課程

從創意戲劇看小學生的創意元素——香港創意戲劇節2011個案研究

「放膽想像」單元教學計劃

建議書：西九應提供戲劇教育配套及支援

美感教育的啟示

——我們的教育制度遺忘了什麼？



探討OLE 藝術發展課程



策劃：TEFOzine 編輯委員會
訪問：楊佩文、陳俊傑
撰文：陳俊傑

新高中課程實施了兩個學年，學界仍然在探索階段。「其他學習經歷（OLE）」當中的「藝術發展」，佔有 135 小時的學習時間，學習時數目標、活動安排、教學質素均備受關注。

規劃 OLE「藝術發展」學習活動上，全港中學各施各法。有學校為學生安排不同的課外活動，有學校將「藝術發展」學習納入課程，有學校聘請藝團協助等等，務求達致 135 小時的學習時數目標。然而，「藝術發展」的目的何在呢？學生享有 135 小時的學習經歷，是不是就達致「藝術發展」的宗旨呢？學生有沒有具質素而多元化的藝術學習活動呢？

今期《TEFOzine》以「探討 OLE 藝術發展課程」為專題，訪問四所在新高中推行「藝術發展」課程的學校，介紹課程架構及特色，闡述與藝團合作的經驗及安排課外活動配合，讓讀者從多角度了解及參考「藝術發展」課程的成功例子。



前言

新高中課程在 2009/2010 學年推行，至今已經實施了兩個學年。「其他學習經歷（OLE）」是新高中課程的三個部分之一，與核心及選修科目相輔相成，協助學生達致全人發展，持續學習。「其他學習經歷（OLE）」的五個範疇包括：德育及公民教育、社會服務、與工作有關的經驗、體育發展和藝術發展。

「藝術發展」旨在培養學生對藝術的興趣；發展創意、美感觸覺，對藝術的批判思考能力；以及培養尊重多元價值及不同文化的態度。教育局建議，「藝術發展」最少要分配總課時的百分之五，即每位學生在高中三年的內享有 135 小時的「藝術發展」學習時間。

此外，教育局建議學校規劃三年的「藝術發展」學習經歷，為學生設計多元化和高質素的藝術活動，提供有組織的課堂學習，配合「藝術發展」活動在課室以外的學習，靈活地以分組、分班和分年級進行活動，並扼要地記錄學生的表現、成就及得著。



「OLE · 認真 D —— 藝術發展點攞法？」座談會上，參與老師分享實踐 OLE 的活動經驗。

TEFO 關注 OLE 的實施及推行，於 2010 年 11 月舉辦「OLE · 認真 D —— 藝術發展點攞法？」座談會，當日大部分參與老師表示要滿足 135 小時的「藝術發展」時數目標並不困難，只視乎計算和申報方法。例如，在中文課及倫理課引用戲劇教學法，課時就可以計算為「藝術發展」時數。只要計算了這類「藝術發展」時數，加上學生自願參與的課外活動，要滿足時數目標，並不困難。

座談會雖然結束，卻提出了一些值得深思的問題：究竟學校規劃 OLE 「藝術發展」學習經歷目的何在呢？是不是只在於滿足教育局要求的 135 小時呢？學校為學生提供了 135 小時學習經歷，是不是就達致教育局對「藝術發展」的宗旨呢？而學生能否培養出對藝術的興趣呢？

故此，《TEFOzone》特意訪問了四所學校，包括五旬節林漢光中學、仁愛堂田家炳中學、香港真光書院及香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學（中學部），了解她們如何規劃 OLE 「藝術發展」的學習活動，以及課程設計和實踐經驗，以供教育界同工參考。

四所學校雖具備不同的文化及特色，然而，相同的是把「藝術發展」納入課程，確立清晰的教學目標和完善的課程結構，培養學生對藝術的興趣和品味。「藝術發展」納入課程之後，學習活動在課堂時間進行，確保每一位學生能夠接觸藝術，學習藝術；有持續性的課堂學習，加上學習成果的展演，鼓勵學生參與和投入，提升藝術教育的成效。

¹ 可瀏覽本會網站（www.tefo.hk）重溫當日座談會活動內容。

一、藝術發展課程架構

四所學校都在課堂時間進行「藝術發展」課程，為方便了解各校「藝術發展」課程的科目、修讀方法及課時安排，《TEFOzone》歸納出「藝術發展課程架構表」。

從表中可見，五旬節林漢光中學、仁愛堂田家炳中學及香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學（中學部）分別開辦五至六個「藝術發展」科目，供學生選擇修讀；而香港真光書院雖然以「英語音樂劇」為中四級必修科目，但是學生可以選擇劇中不同崗位，保持藝術的多元性。

此外，學校兼顧到學生應付中學文憑試的需要，在中六減少或停止「藝術發展」學習活動，學生有更多時間準備文憑試。

藝術發展課程架構表（學校排名依筆劃序）

	五旬節林漢光中學	仁愛堂田家炳中學	香港真光書院	香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學（中學部）
「藝術發展」科目	（選修） 戲劇； 舞蹈； 音樂； 電影； 視覺藝術。	（選修） 繪本； 舞蹈； 服裝設計； 電腦動畫； 中國音樂文化； 戲劇教室。	（必修） 中四級：英語音樂劇； 中五級：視覺藝術（動漫及攝影）； 中六級：電影欣賞。	（中四級選修） 戲劇； 陶藝； 水墨畫； 服裝設計； 新聞傳播； 電腦動畫。 （中五級必修） 電影欣賞及英語戲劇。
修讀方法	學生在中四至中六的課程中選修同一科（升讀中五時，可申請轉科）； 每個科目的內容每年遞進，故每科屬三年課程。	學生於中四上學期、中四下學期及中五上學期，分別選修一科； 每科修讀一個學期（戲劇教室除外）； 每次課程內容相同，學生不可重複修讀同一科； 戲劇教室為時三個學期，學生如選修戲劇教室，必須於中四上學期、中四下學期及中五上學期連續修讀； 中六級不設「藝術發展」課程。	學生必修以上三個科目； 三個科目貫穿整個新高中課程； 中四學期末，學生製作及演出英語音樂劇作結。	中四學生在「中四級選修」科目之中選修一科； 中五學生必修電影欣賞及英語戲劇； 中六級不設「藝術發展」課程。
課時安排	每循環兩節，每節40分鐘； 每學期12循環。	每循環兩節（相連）； 每學期10循環； 全級學生同時於不同課室上課。	英語音樂劇及視覺藝術（中四及中五）：每節80分鐘，全學年共15節。 電影欣賞（中六）：全學年約8-10小時	中四選修科：每一科10節，每節兩小時。 中五電影欣賞科佔10小時；英語戲劇則在英語課堂進行。

一生一體藝，重視中國傳統文化——仁愛堂田家炳中學

仁愛堂田家炳中學在十多年前推行「一生一體藝」計劃，期望學生在課餘時間，因應自己的興趣，從體育及藝術範疇中找尋到適合自己的活動，持續學習，成為終生興趣。在初中課程，學生修讀體育科、音樂科、視藝科、家政科及設計與工藝科等等；課程以外，學校鼓勵學生在課餘時間，因應自己的興趣選擇體藝活動。然而，在舊的高中課程只有體育科是必修科，加上少部分公開試的課程，中斷了很多學生的體藝學習。

後來教育局推出新高中課程，提出 OLE「藝術發展」學習活動，OLE 統籌主任劉秀明老師認為是延續「一生一體藝」的契機，他說：「學校統整課程，將初中的藝術文化課程伸延到新高中課程，貫徹『一生一體藝』政策，讓學生將初中所學延續及進深。」受訪的學生亦表示，在初中的視藝科不斷練習繪畫技巧，到了新高中的繪本科，則自己要思考、構思作品要表達甚麼思想或情感。

仁愛堂田家炳中學十分重視中國傳統文化，將「藝術發展」課程命名為「文化藝術科」，並滲入傳統藝術的元素。劉秀明老師說：「文化藝術的領域十分廣闊，身為中國人，我們先從中國傳統文化著手。」他舉例說，在服裝設計科，學生先學習中國傳統服裝特色，然後將民族服裝套用於現代服裝設計上；至於音樂科，以中樂學習為主，學生會認識到中國傳統樂器、戲曲及民族音樂等等。

為了讓學生有足夠時間準備文憑試，學校只在中四上、下學期，以及中五上學期安排「藝術發展」課程。上課時間方面，學校安排不同學科的中四學生在星期三的第七節及第八節（最後兩節）上課，中五的課程則安排在星期五的最後兩節。劉老師解釋，此安排方便學生外出參觀、欣賞藝術演出或選購材料等等。間及 135 小時的學習時數目標，劉老師表示學校針對的是教育效果，不在意時數目標，他說：「除了『文化藝術科』，學校還有通會，以及輔導組和德育組項目，學習時數一定會超過 135 小時。」

仁愛堂田家炳中學重視中國傳統文化，將「藝術發展」課程命名為「文化藝術科」。
（相片由仁愛堂田家炳中學提供。）



三、課程與教學人員資歷

推行 OLE「藝術發展」課程，學校必須具備相關藝術知識的教學人員，以確保教學的成效。有學校安排校內老師任教「藝術發展」科目，有學校則僱用專業藝團的服務，安排專業人士授課。從四所受訪學校的經驗，我們察看到不同學校如何安排教學人員授課，校內老師與藝團的分工，以及藝團導師的好處與限制。

部分課程引入藝團

五旬節林漢光中學及仁愛堂田家炳中學主要由校內老師任教「藝術發展」課程。當學校沒有相關專業知識的老師，則會僱用專業藝團的服務，確保教學質素。

五旬節林漢光中學在「藝術發展」科目中，戲劇、音樂、電影及視覺藝術均由學校老師任教，只有舞蹈是聘請藝團導師任教。黃麗萍老師說：「因為學校沒有老師擁有舞蹈的專業技能，故須尋求外間支援，在外聘請專業導師。」黃老師補充，雖然課堂主要由外聘導師主領，但學校亦不能完全單靠藝團，學校老師須跟藝團商討課程目標，確保課程每年的發展及進程，並商討全年的舞蹈活動，以供學生參與並吸取演出經驗。此外，黃老師亦會視乎學生性格，要求藝團安排合適的導師，她表示：「藝術具有個性的，導師也有不同個性的，而每屆學生同樣地也有不同個性的，因此，在安排導師時，我們會按不同級別的學生特性，及其學習歷程，安排合適的導師給他們，一方面讓學生與導師有更好的磨合，另一方面亦讓學生在舞蹈藝術上不斷進步。」

同樣地，仁愛堂田家炳中學主要由校內老師任教「藝術發展」課程，如學校內沒有相關專業知識的老師，才會邀請藝團合作。劉秀明老師說：「繪本由美術老師任教，中國音樂文化由音樂老師任教，服裝設計方面有家政老師，舞蹈由體育老師任教，動畫則由電腦老師任教。」至於戲劇科，學校僱用了校外專業劇團的服務，負責統籌的莊嘉雯老師說：「學校沒有戲劇的專才，而負責戲劇課外活動的老師要分別顧及中文科及數學科的教務，因此要在外面聘請專業劇團協助。」莊老師表示，與劇團合作可減輕老師的負擔：「劇團準備詳細的教案，每一節有清晰的教學目標，而他們的同事也樂於配合我們。」

學校因應學生的性格，選擇適當的舞蹈和導師。
(相片由五旬節林漢光中學提供。)



學校老師與藝團導師協作授課

香港真光書院在中四級實行的《透過英語音樂劇發展跨課程藝術教育》計劃，首兩年由老師與藝團導師協作授課。談到與藝團合作的經驗，黃家寶老師指出有所得益，亦有所限制，她說：「與我們合作的藝團十分專業，為課程編寫了詳細的教案，老師跟隨教案去做，播放示範片段，足以指導學生。」藝團不但編寫教案，還準備了筆記、簡報及學生評估表等等，減輕老師的負擔。

限制方面，黃老師表示由於老師與學生相熟，學生較為容易適應老師的表達方式和說話速度，當由藝團導師授課，有部分學生難以適應；另外，她指出藝團導師不是一整天留在學校，未必方便學生即時聯絡。

專業藝團為學校課程編寫教案、筆記、簡報及學生評估表，減輕老師的負擔。

4.1 Introduction to Musical & Creative Process			
SCHEME OF WORK			
Lesson	Learning Outcomes	Content	Assessment
Phase 1 - Investigation			
1-2 Introduction to Musical	- To introduce the basic elements in a Musical Production - To introduce the course structure - To experience basic acting and improvisation exercises	- Introduction to Musical Performance - Group Work - Improvisation - Discussion - 'What is Musical?' - Introduction to basic writing & improvisation techniques	Portfolio Cover Design Journal 1 - 'What is your favourite musical?'
3-4 Play Analysis through Songs & Scenes	- To identify the elements in a musical play - characters - setting - story plot - To analyse and understand the selected story through studying the songs and scenes in the musical - To experience how story is told through songs and scenes	- Identify the writing and characters of the story - Study and Comparison of the songs from the selected musical, e.g. 'Jelly, Rich and Fat', 'Nothing to Do with me', 'Link by Link' - Introduction to musical singing & dance	
5-6 Responding to the Choice	- To identify the theme of the selected musical - To create a short scene with the use of movement and music to represent the theme	- Group improvisation - movement - Challenge writing - Short Scene improvisation with the use of songs and movement	
7 Presentation & Preparation for Musical Appreciation	- To present their piece of work to class - To reflect on their own and their classmates' work - To understand more of the making of a musical production - To promote open exchange of personal view point	- Presentation of a short scene - Preparation for the Musical Appreciation	Presentation Self-evaluation / Peer-evaluation
Phase 2 - Appreciation			
Performance Review	- To appreciate professional musical theatre productions - To understand more of the making of a musical production - To present themselves with confidence	- Appreciation of a professional musical performance on stage - Meeting with the creative team - Backstage tour	Reflective Journal - Appreciation of a Musical Performance

學校設計課程 專業人士任教

與其他三所學校的取向不同，香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學（中學部）「藝術發展」課程的六個學科，全在校外聘請導師任教，副校長陳偉倫說：「我們聘請經驗豐富的業界人士擔任導師，他們了解業界的最新情況，畢竟我們全職老師，與業界人士有所不同。」談到學生與校外導師的合作模式，聯課活動主任吳麗芬老師說：「課程的方向、主題由我們設計，然後我們邀請到專業藝術團體合作，聘請合適的導師；聘請導師之後，我們會與導師商討及調整課程內容。」另外，吳老師表示，學校有時會聘請指定導師，確保教育質素，她說：「例如是我們的中文戲劇導師，他在香港演藝學院畢業，曾經在澳洲修讀戲劇，現在於劇團工作。」



由專業人士擔任導師，不但經驗豐富，而且了解業界的最新情況。（相片由香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學提供。）

四、配合「藝術發展」課程的活動

除了「藝術發展」課程，受訪學校會安排有關藝術的課外活動，例如參觀及藝術演出，以配合「藝術發展」課程，豐富學生的藝術視野，認識課室以外的藝術世界。

校內活動

在 OLE「藝術發展」課程以外，學校會安排合適的藝術活動，例如講座及藝術表演，拓展學生的藝術視野。以仁愛堂田家炳中學為例，學校在學期初會邀請知名人士主講「文化藝術概論」，讓學生認識文化及藝術，才開始「藝術發展」課程；此外，每學期亦會舉辦一至兩次「文化藝術專題講座」，由老師或校外人士主講，介紹某種藝術形式或獨特文化，去年就舉辦過粵劇講座及少林武學介紹。而香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學每星期設有「OLE Time」，會邀請藝術家主持講座，或是邀請藝術團體到校內表演，去年邀請了香港中樂團到學校表演，供全校學生欣賞，讓學生接觸到不同的風格的音樂。

校外活動

1. 學校安排

藝術世界遼闊，學生應該有廣闊的視野，認識學校以外的藝術世界。受訪學校會安排學生外出參觀，以及欣賞展覽和藝術表演。

香港真光書院刻意配合「藝術發展」課程及課外活動，兩者相輔相成，加強學習成效。學校分別以「英語音樂劇」及「視覺藝術」為中四級和中五級的科目，老師安排學生欣賞相關的演出和展覽，配合學習。以2010/2011學年為例，中四學生欣賞了音樂劇《動物農莊》，而中五學生則參觀了「彼思動畫 25 週年展覽」，緊扣學習內容。另外，活動之後老師要求學生反思，寫下自己的感受，加強記憶。

另外，中學生每年參與眾多課外活動，有受訪學校將「藝術發展」課程伸延到課外活動之上，實踐所學。如五旬節林漢光中學，鼓勵高中學生參與不同類型的藝術比賽、公開表演，更安排校際間的藝術交流，一方面讓學生實踐所學，一方面透過與不同學校切磋藝術，以增加個人的藝術修養。

2. 學生自主

除了參與學校安排的課外活動，學生亦有權選擇自己心儀的藝術活動。香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學鼓勵高中學生觀賞或參與「香港藝術節青少年之友」的節目，如學生提供出席證明，亦會計算 OLE「藝術發展」時數。五旬節林漢光中學要求全校所有學生每年進行三次欣賞藝術經歷。老師按季度分開視藝、音樂及表演藝術三個範疇，學生可自由選擇喜歡的展覽或藝術表演，欣賞後撰寫藝術報告。這安排不但讓學生擴闊藝術領域，並培養他們欣賞專業藝術的作品，提升個人審美能力。

五、總結

訪問過四所學校，探討了四個不同的「藝術發展」課程，雖然課程各有不同，但是每所學校都以學生本，提供多元化的藝術科目，供學生自由選擇；同時，學校亦重視讓學生實踐所學，從展覽、比賽、公開演出之中，展示才華。



學生在公開演出當中實踐所學，汲取藝術經驗。
(相片由五旬節林漢光中學提供。)

介紹過四個不同的「藝術發展」課程的構架與特色，分享學校與藝團合作的經驗，亦了解到「藝術發展」課程與課外活動的配合，《TEFOzine》期望教育界同工能夠共享推行「藝術發展」課程的經驗，為學生安排具質素而多元化的「藝術發展」學習活動，培養對藝術的終生興趣，促進全人發展。

除了接受訪問的四所學校，其他學校都有自行發展 OLE 「其他學習經歷」藝術發展活動或課程，當中亦有不少值得參考的例子。教育局推出了「其他學習經歷」網站，為學校提出資訊和支援，包括活動資料庫（上載其他藝術或社福機構舉辦之 OLE 活動）、學校推行例子、時間安排資料庫（詳列各校的課時安排），以供各校參考：

教育局網站 OLE 網站

<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=7878&langno=2>

教育局其他學習經歷網站

http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/lwl/ole/01_intro_01.asp