

NSS 2016

中國文學

課程簡介



中國文學科 ↔ 中國語文科

(1) 文學科 與 中文科

公開 考試	卷一 創作	25%
	卷二 賞析	60%

公開 考試	卷一閱讀(文言)	24%
	卷二寫作	24%
	卷三聆聽+綜合	18%
	卷四說話	14%

校本 必修	創作 3篇	15%
----------	-------	-----

校本 必修	閱讀活動	6%
校本 選修	2個單元	14%

(1) 文學科 與 中文科

公開試 卷一 創作 25%

公開試 卷二寫作 24%

12 又是這個夢

15 夢想看似不切實際，其實很有意義。

14 昨夜的留言

15 以下是你日記的第一段：
三月二十八日（星期六）晴
今天我沒有帶手提電話外出，因而有不
一樣的經歷和體會。
試從第二段開始，以「沒有手提電話的一
天」為題，續寫這篇日記。

11 照鏡子

11 奇妙的時間表

12 消失中的事物

13 我和我的書桌

13 「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是則
望化作燒燒的火焰。」試就個人對這句話
的體會，以「成長」為題，寫作一篇文章。

14 以「陽光與陰影」為題，寫作一篇文章

新高中

中國文學科

(2)適合選修文學科的同學

世態人情

文學賞析

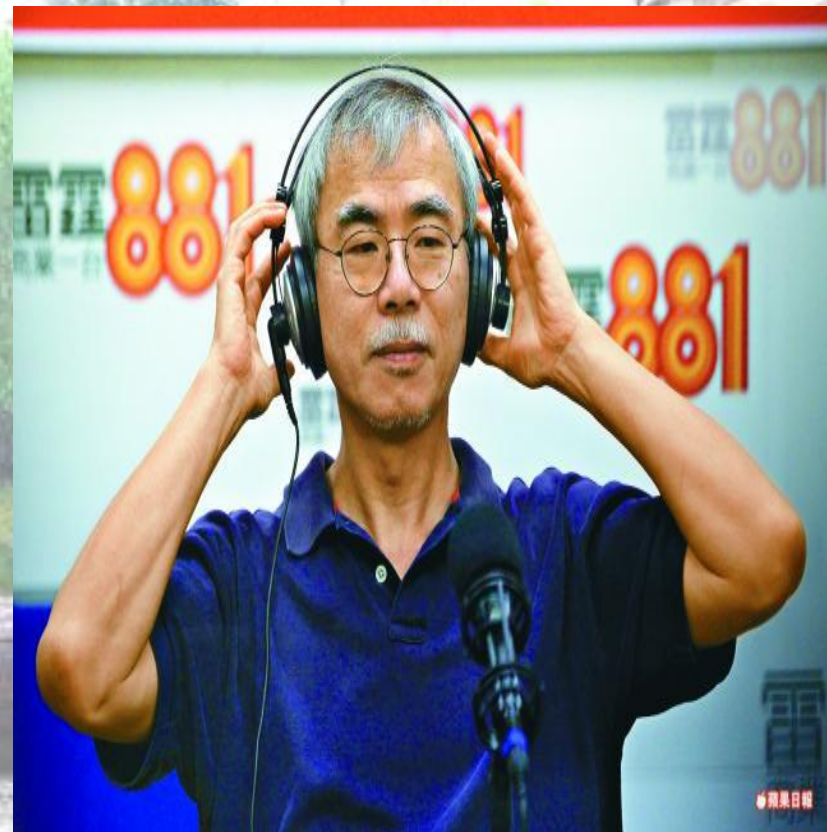
文學創作



新高中 中國文學科

世態人情

2015年3月21日《信報》刊出評論員**練乙錚**題為《**梁齊昕的處境不就是香港人的一個縮影嗎？**》的文章，特首梁振英，批評練不顧梁齊昕的健康狀況，借題發揮，強調「政治攻訐，禍不及家人」



2015年3月18日 中港矛盾

世態人情

陶傑《狼為什麼恨羊》

香港人玩政治，玩不過大陸，因為性格太膚淺。最重要的，是大腦長期懶惰，不會思考。滿街報攤上的中國權力鬥爭政治八卦雜誌，都是大陸的自由行買，香港人不聞不問。這一點，註定香港必然被中國吞噬。

我問過幾個香港中環的行政人員、專業律師、記者，問他們看不看報攤這類大陸政情八卦周刊，個個都搖頭。我問他們為什麼不看？一個說沒有興趣。另一個說：這些雜誌都是謠言，第三個說：看不懂。我聽了，笑笑，不作聲……

2015年3月18日 中港矛盾

世態人情

陶傑《狼為什麼恨羊》

香港人視野狹窄，對飲食明星之八卦，對文史哲政學科之長期排斥，有賺錢之小聰明而無政治大智慧，導致其思考之懶惰，看中國和世界，超級天真。**香港人許多看不起大陸人，但大陸人包括每一個共產黨員，內心深處，卻更鄙視香港人。**只因為香港人幸運，由**1842**年開始得英國領導開化，沒經歷「大躍進」和「文革」，像小孩活在遊樂場裏，日子長期過得嘻嘻哈哈，但小孩畢竟是小孩，無知天真，而長期撒嬌，大陸人一想到這一點，看見香港人，更是無名火起。

2015年3月18日 中港矛盾

世態人情

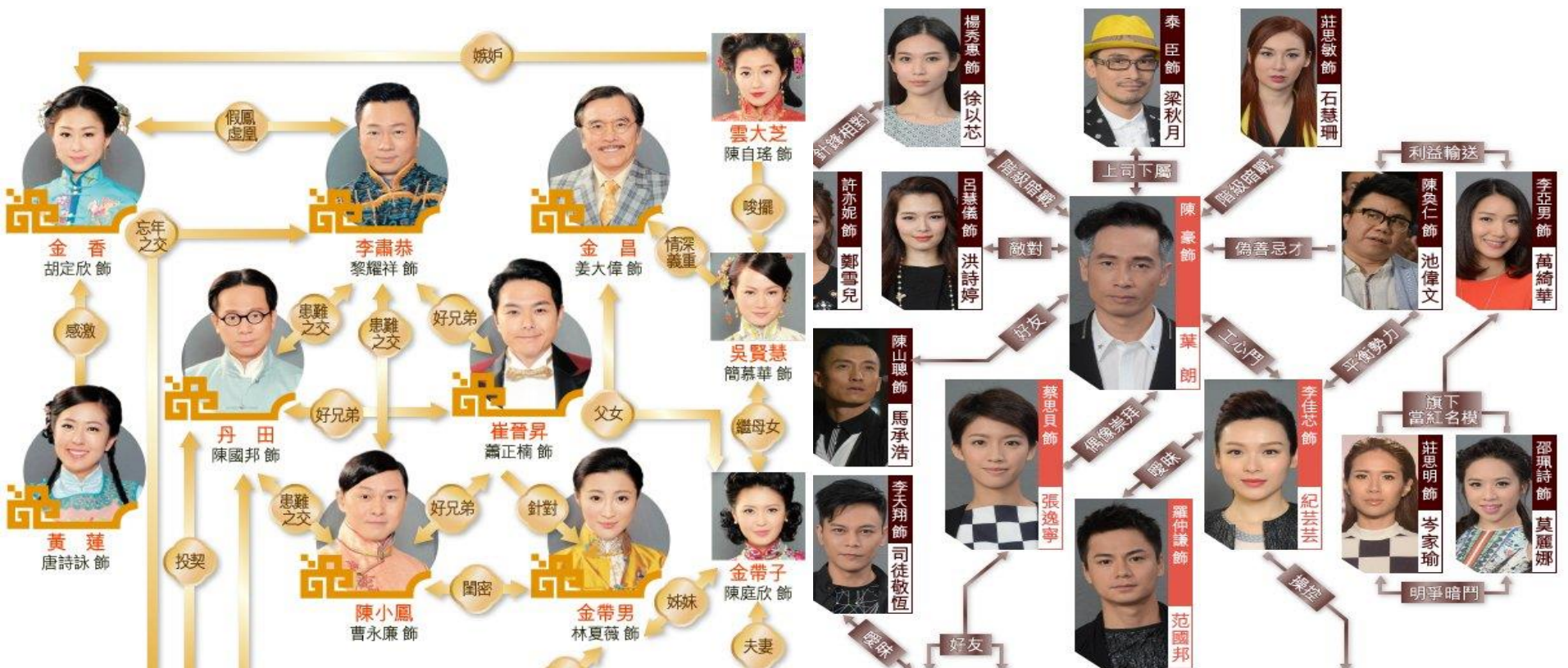
陶傑《狼為什麼恨羊》

這就是所謂「中港矛盾」之根本。

在一條河邊，狼總會撲殺小羊，因為狼一見小羊的柔弱，聽見小羊的叫聲，看到小羊的眼神，心底就湧現一股厭惡：憑你這種在生物鏈上的下游動物，也能佔上半條河，也對我有敵意？

狼擒殺羊，是達爾文天演論之必然，因為這是宿命。

比喻



新高中 中國文學科

???誰人說謊???

世態人情



J: 願如期團聚於
冰島某地方

羅生門

麥浚龍 謝安琪

作曲: 伍樂城

K: 讓前塵沉澱於
福島某地方

新高中 中國文學科

世態人情

比喻、借人喻物

https://www.youtube.com/watch?v=tggl4dXO_Zw

外韌內韌
最啱FEEL



純白原味



印花蘋果木香



新高中

中國文學科

(3) 文學科課程

世態人情

文學賞析
60%, 2小時

文學創作



中國文學科

(文學賞析)

指定作品 (28篇)

風急天高猿嘯哀，
渚清沙白鳥飛迴，
無滂落木蕭蕭下，
不盡長江滾滾來，
萬里悲秋常作客，
百年多病獨登樓，
艱難苦恨繁霜鬢，
潦倒新亭濁酒杯。

杜甫《登高》

我打江南走過

那等在季節裏的容顏如蓮花般的開落

東風不來，三月的柳絮不飛

你底心如小小寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不響，三月的春帷不揭

你底心是小小的窗扉緊掩

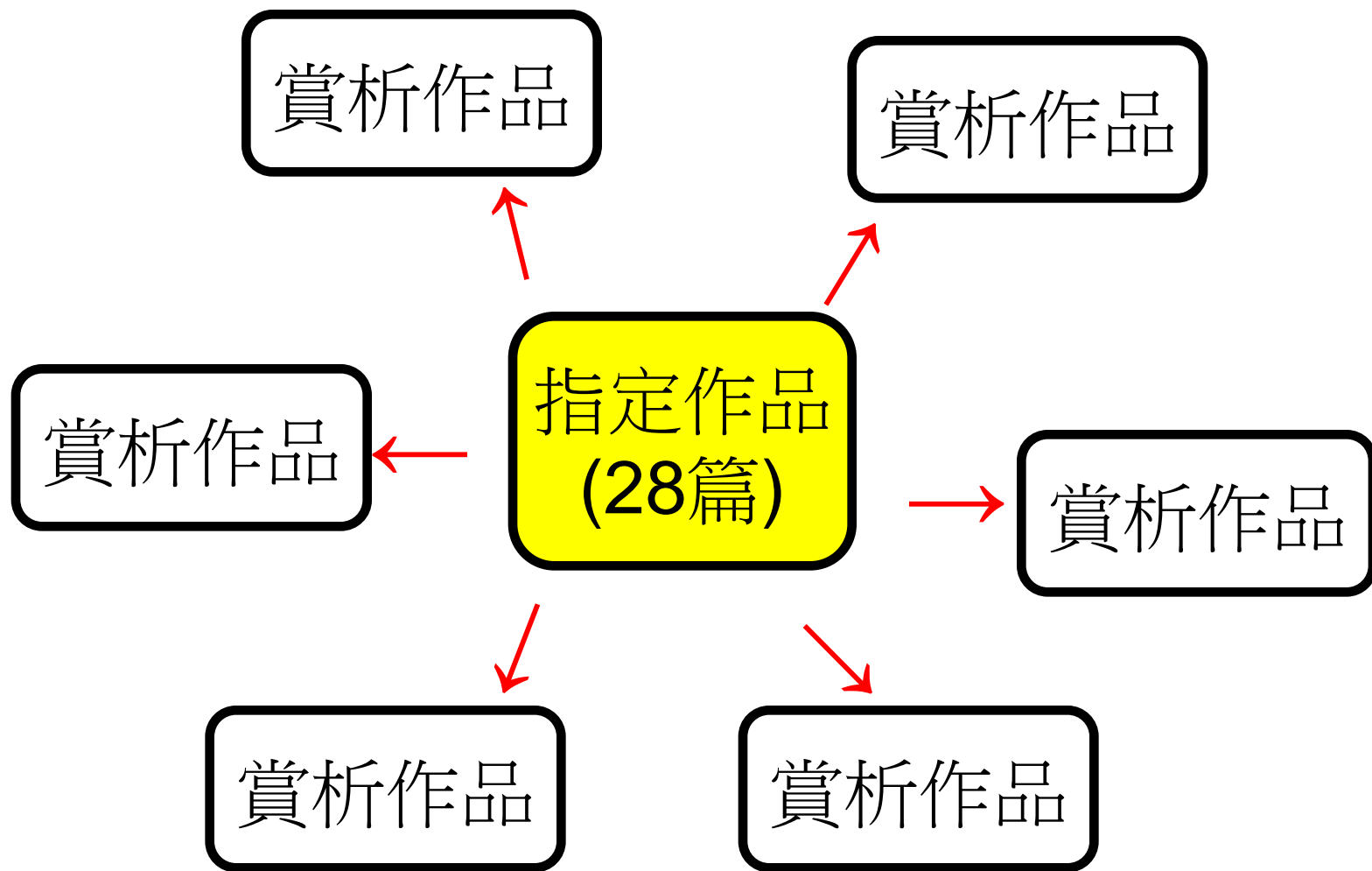
我達達的馬蹄是美麗的錯誤

我不是歸人，是個過客……

鄭愁予《錯誤》

中國文學科

(文學賞析)



中國文學科 (文學創作)

(3) 文學科課程

世態人情

文學賞析

文學創作
20%, 2小時

15%, 校本創作 3篇

散文1

新詩1

小說 1

戲劇1

中國文學科 (文學創作)

3 號教員室
周國良老師

