

Living with Visual Arts

Yan Oi Tong Tin Ka Ping Secondary School



Living with Visual Arts

Yan Oi Tong Tin Ka Ping Secondary School



VA唔洗
讀書?

阿媽叫我
唔好揀VA!

選VA，搵唔
到錢架!

讀VA?
冇出路個嚟!

VA好花時
間嘅! ☹️

VA畫下畫就
得架喇!

Living with Visual Arts

Yan Oi Tong Tin Ka Ping Secondary School





中四至中六上學期：單節X1 雙節X 2

藝術 評賞

藝術 創作

視覺藝術評賞

- 知識
- 經驗與技能
- 價值觀與態度

視覺藝術學習

視覺藝術創作

- 知識
- 經驗與技能
- 價值觀與態度



藝術評賞

Art

Criticism & Appreciation

藝術評賞

Art

Criticism & Appreciation

- 畫面構圖？
- 用色？
- 風格？
- 主題？



畢卡索，《格爾尼卡》，1937，油彩

主題：西班牙內戰，痛苦，戰爭

藝術評賞

Art

Criticism & Appreciation

- 表達手法？
- 主題？



劉勃麟，
《城市迷彩 No. 94 -防護林》，
2010，
照片

主題： 探討人類與自然關係同時，質疑我們對自然世界的所有權。作品把劉勃麟身體和他留下的”影子”並置在一起，來表現人類對自然環境的影響，並暗示中國工業化對自然造成的毀壞。



- 安迪·高兹渥斯
- 畫風：當代藝術，大地藝術





Living with Visual Arts

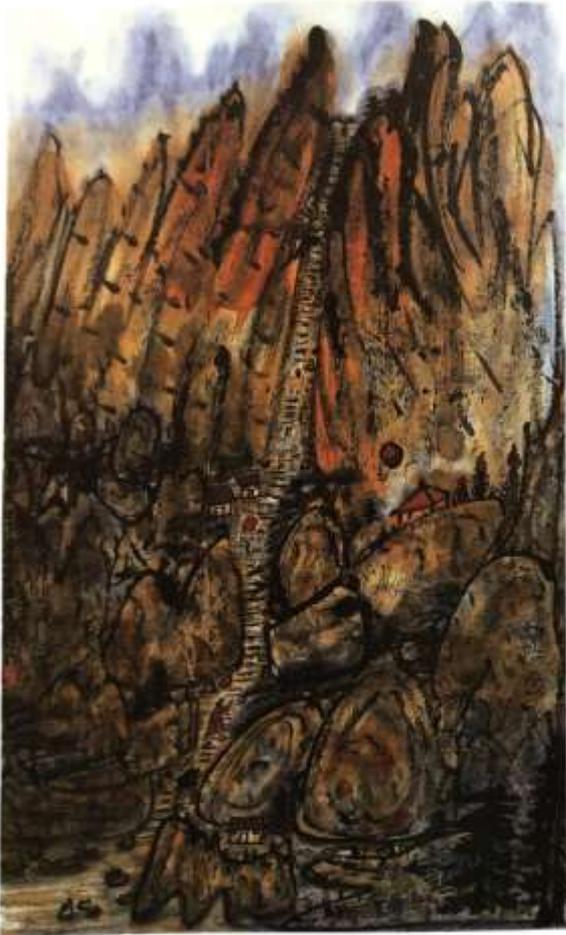
Yan Oi Tong Tin Ka Ping Secondary School



卷一 視覺形式表達主題

(甲) 描述、分析、比較及評價兩件作品...

1. (甲) 描述、分析及比較圖(1a)和圖(1b)兩幅作品的形式及表現，並詮釋及評價這兩幅作品。(20分)



圖(1a) 方召響·《攀登黃山》·1987·水墨設色紙本·96.5x61.5 厘米。



圖(1b) 葛飾北齋 (Katsushika Hokusai)·《富士三十六景-駿州江尻》·1831·設色木版畫·26 x 38.5 厘米。(註：富士即富士山，江尻為日本古代地名)

- (乙) 以《遊記》為主題，創作一件平面作品。(80分)

(乙) 以《遊記》為題，
創作一件平面作品...

(甲) 描述、分析、比較及評價兩件作品...

2 (甲) 描述、分析及比較圖(2a)和圖(2b)兩件雕塑的形式及表現，並敘述及評價這兩件作品。(20分)



圖(2a) 傑夫·昆斯 (Jeff Koons)·《小熊》·1992·鋼鐵·泥土和開花植物·
1,240 x 830 x 930 厘米。



圖(2a) 側面 1



圖(2a) 側面 2



圖(2a) 背面



圖(2b) 盛義·《橫行將軍》·1984·青銅·366 x 244 x 244 厘米。



局部 1



圖(2b) 局部 2

(乙) 以《生命樹》為題，
創作一件平面作品...

(甲) 描述、分析、比較及評價兩件作品...

4. (甲) 描述、分析及比較圖(4a)和圖(4b)兩幅作品的形式及表現，並詮釋及評價這兩幅作品。(20分)



圖(4a) 唐·麥當林 (Don McCullin)·《死去的北越士兵》·1968·照片·尺寸可變·



圖(4b) 沈敬東·《軍人家庭》·2008·油彩布本·200 x 300 厘米·

- (乙) 以《烏托邦》為主題，創作一件平面作品。

(80分)

(乙) 以《烏托邦》為題，
創作一件平面作品...

Living with Visual Arts

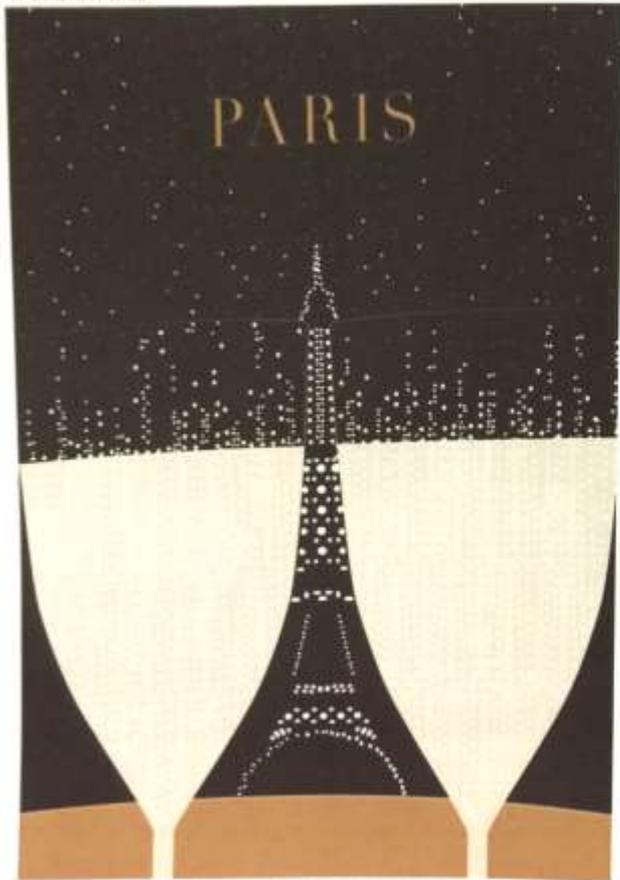
Yan Oi Tong Tin Ka Ping Secondary School



卷二 設計

(甲) 描述、分析、比較及評價兩件作品...

3. (甲) 描述、分析和比較圖(3a)及圖(3b)的設計概念、視覺效果和傳達效果，並詮釋及評價這兩件作品。(20分)



圖(3a) 巴黎(Paris)旅遊海報



圖(3b) 電車藝術廊網頁

BOOK SIZE (書本大小) / PAGE (頁) / HARD COVER (精裝) / ISBN (國際標準書號)

(乙) 為一項名為「消費以外的香港」(Hong Kong beyond Consumption) 的文化活動設計一張海報。該活動目的是鼓勵青少年探討香港社會的多元價值。

設計須包括：

- 活動名稱 (中文、英文或中英文並用)
- www.hkbc.com 字樣

海報大小為 30 cm x 45 cm (橫向或直向)。

(80分)

(乙) 活動海報設計

(甲) 描述、分析、比較及評價兩件作品...

2. (甲) 描述、分析和比較圖(2a)及圖(2b)的設計概念、視覺效果和傳達效果，並註釋及評價這兩件作品。(20分)



圖(2a) 《北京老城門》攝影集，北京美術攝影出版社，外觀



圖(2a) 展開



圖(2b) 立體明信片設計
外觀
POSTCARDEN(明信片及花藝)



圖(2b) 展開



圖(2b) 種植數天後

(乙) 設計及圖解一本名為《混亂城市》(Chaotic City) 書籍的展開及外觀狀態。

設計須包括：

- 英文或中英文並用
- 圖解，並註明書籍設計的大小及使用的物料

(30分)

(乙) 立體書設計

(甲) 描述、分析、比較及評價兩件作品...

題答一題：

1. (甲) 描述、分析和比較圖(1a)及圖(1b)兩個平面設計的設計概念、視覺效果和寓意效果，並詮釋及評價這兩件作品。(20分)



圖(1a) 英國 (England) 旅遊海報



圖(1b) 字體設計

LIFE IS THE ILLUSION · LOVE IS THE DREAM
(生命是幻象 · 愛是夢)

- (乙) 以「雨過天晴」(After Rain Comes Sunshine) 片語來創作一幅字體設計 (中文、英文並用)，設計可加上圖像。

(10)

(乙) 字體設計

甲部

圖(1a)的作動由作者創作，創作於1987年，名《攀登黃山》，以水墨作繪畫。從圖中可見由南處有文、有數十座高山、從高山從下者更有不少巨型巨石，高山巨石板中間一條長長的樓梯分隔兩旁，沿者樓梯上會見到不少小屋、小石和人，沿下則有一個大海，在海旁位置亦見不少小屋和一棵樹。圖(1b)則由藝術家於1931年繪畫的《南嶽三尖尖——雙州江底》，從圖中可見到處有一座山的富士山，貌似於海上，沿海的有一條彎彎曲曲的行人路，路旁有不少茂盛的野草隨風飄揚，路上亦有約八個人，他們身穿著「日本舊日的衣服」，戴著草帽，但卻被大風把他們的帽子一統吹走。

圖(1a)作品以散點透視的構圖繪畫中國的黃山，由天空至到大海都在畫中呈現出來。相反，圖(1b)的富士山則以平視的構圖繪畫，作者只繪畫眼前所見的風景景色。再者，圖(1a)中的人物比例並不相符，一個人的身物與一間屋的體積差不多，相反，圖(1b)的人物均符合比例，以及有近大遠小的組織原理。另外，圖(1a)的山、巨石都抽象化，只是用統一的顏色繪畫和以黑色水墨繪畫黃山的形態。而圖(1b)則與圖(1a)相同，作者所繪畫的富士山形態亦抽象化，就只有一條簡單的線條繪畫出山的輪廓。此外，圖(1a)的作品所運用的顏色以暖色為主，有橙色、黃色、棕色等色調。而

圖(1b)則以冷色為主，有藍色、綠色等。再者，兩幅作品的均以風景作主題，圖(1a)以中國畫家的黃山作主題，而圖(1b)則以日本畫家的富士山作繪畫對象。

圖(1a)的作者在繪畫黃山的景色時動機有相當是在攀登黃山後，將其美麗的景色從記憶中繪畫出來，作者有相當乘搭小船到黃山的底部，沿著長長的樓梯慢慢向上行，沿途記著所見的人、物繪畫在同一畫紙上。作一個記錄的動機。圖(1b)則以記錄當時在富士山附近所見的景色繪畫出來。

我比較喜歡圖(1a)，黃山的繪畫雖然抽象化，但走山的形態卻展示其壯觀的外貌，讓人不為黃山驚訝。即使走靜態的風景們可以感受當地作者所見黃山的感覺。相反，不太喜歡圖(1b)，原因是色調太冷，給人的感覺很無情、冷淡。

評語

考生能把不同切題的焦點連結，並找出焦點之間的關係，如：兩件藝術作品在景物和人物的描述。

考生能聯繫藝術形式於不同的經驗或感受，但未能理解形式之間的關係，如：構圖和色彩的表述。

考生只能針對表現形式作出某種意義的詮釋，如對畫家作畫動機的理解。

考生能提出多項規準，但沒有判斷作品的形式表現是否恰當，如對兩幅畫作在景物和用色安排上的評價。





藝術創作

Art Making



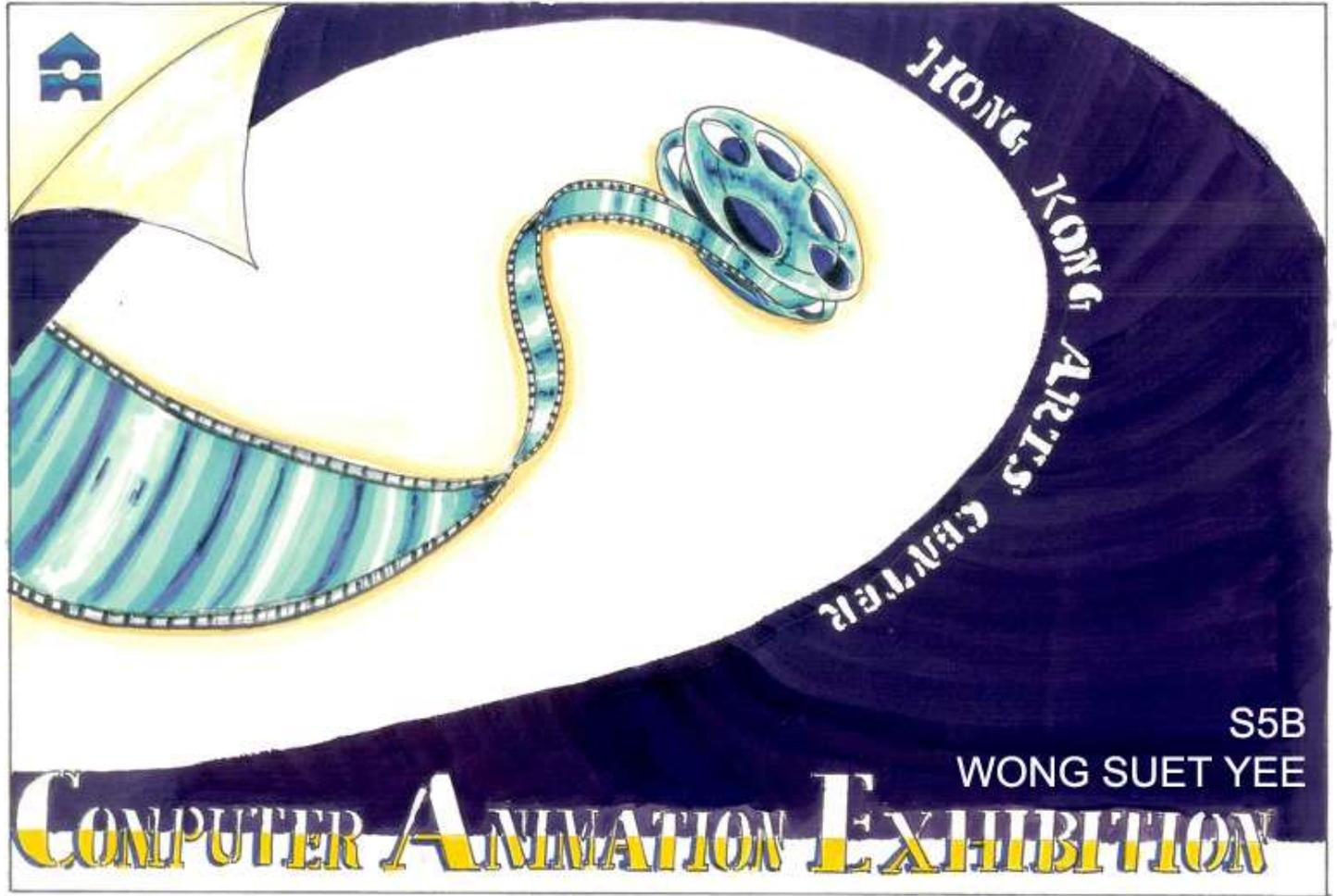
Painting 繪畫



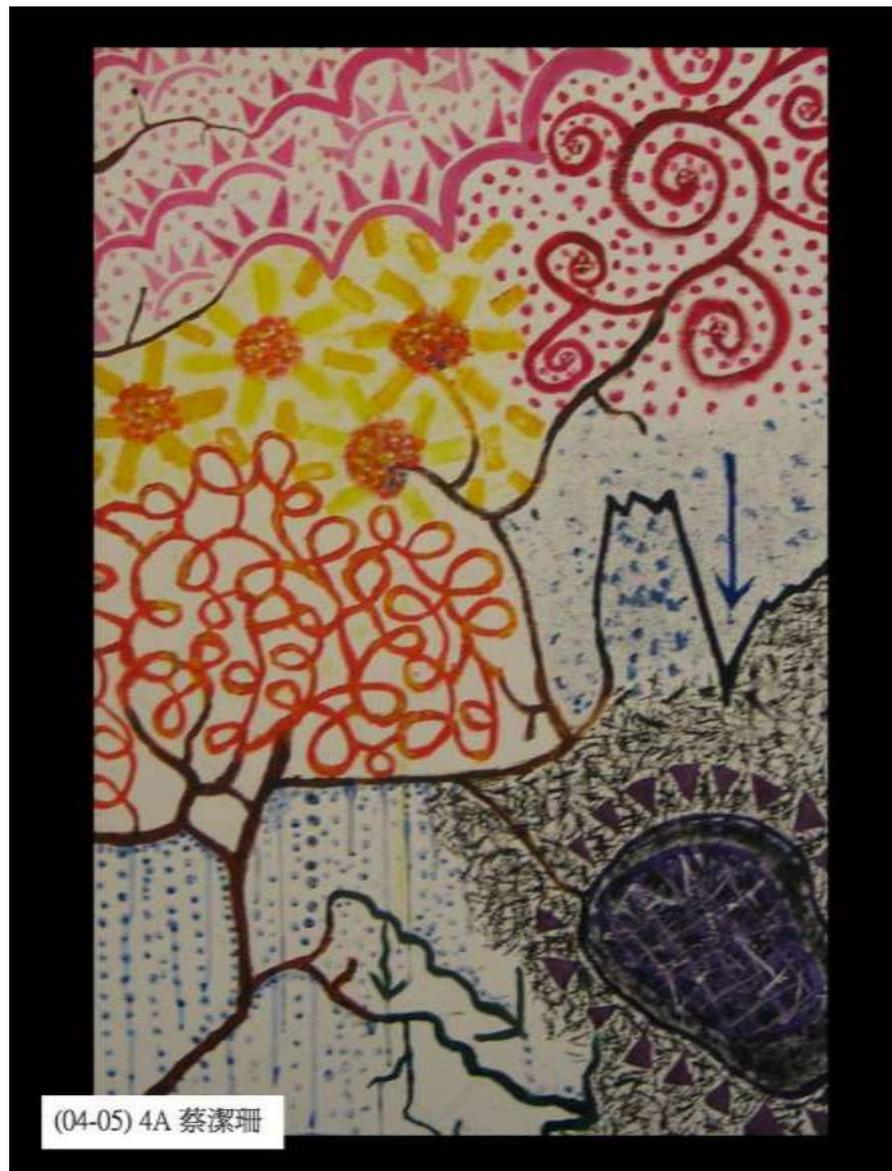
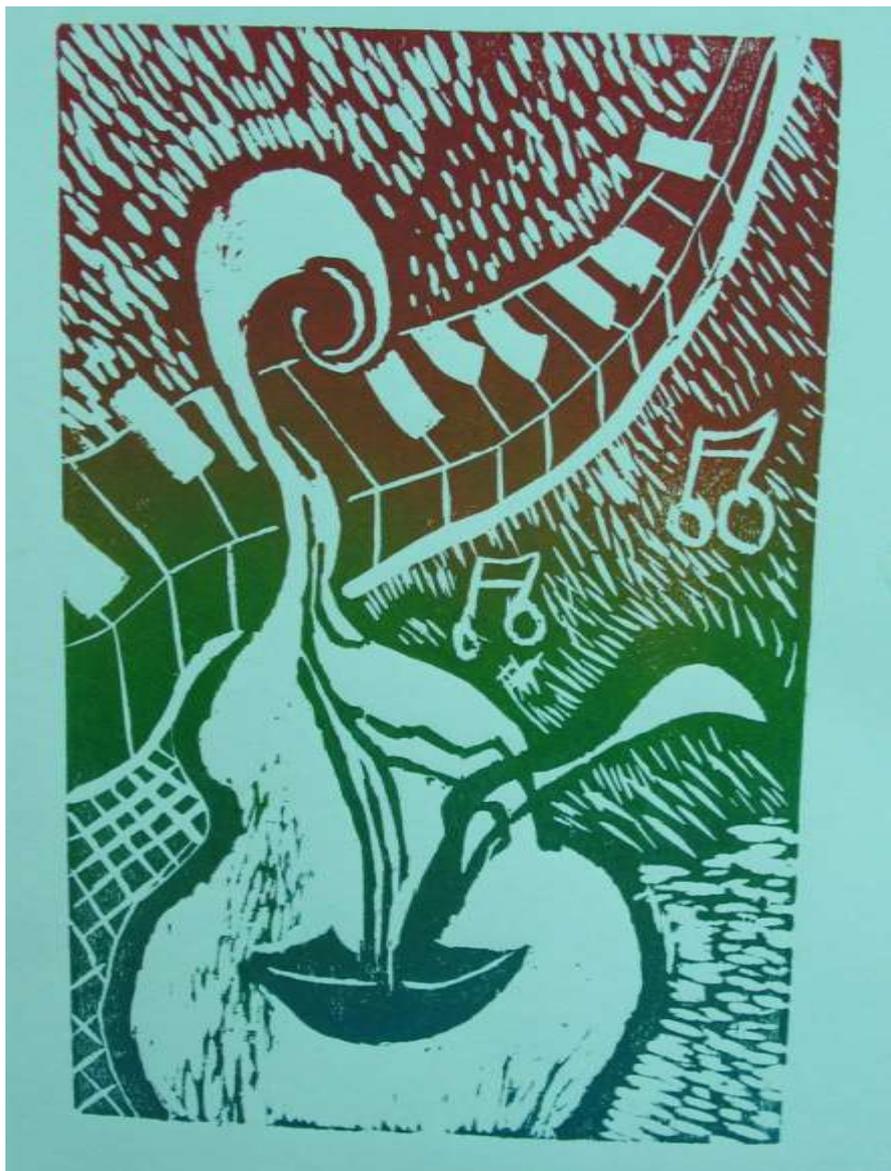
Sketch 素描



Graffiti 塗鴉



Print making 版畫





立體創作



Photography 攝影





SBA

校本評核 (50%)

學生須於中四至中五期間

提交一份作品集，包括：

1) 研究工作簿 (20%)

2) 4份藝術作品(30%)

公開考試 (50%)

回答一份4小時的考卷：

卷(一) 視覺形式表達主題

或

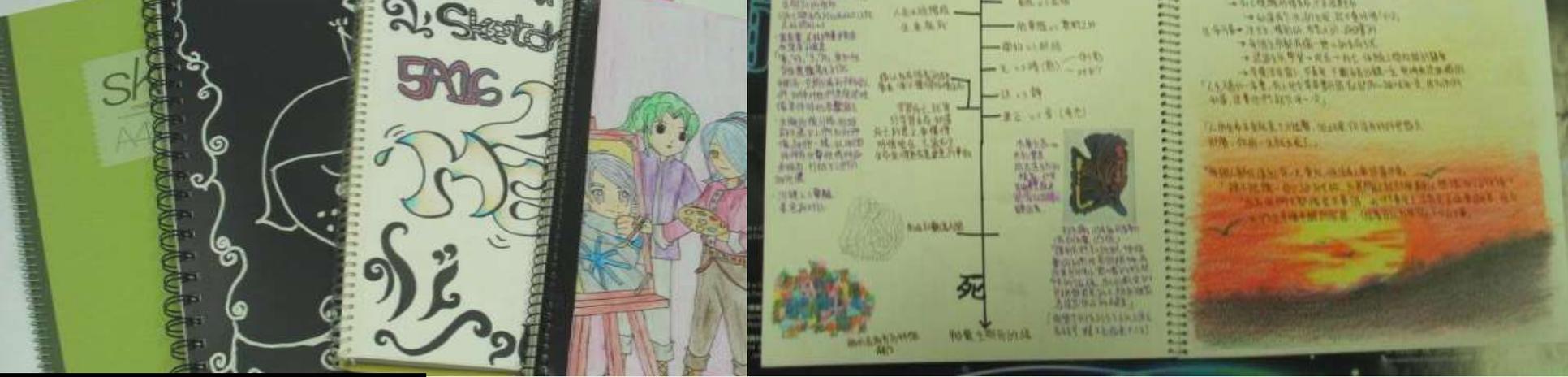
卷(二) 設計

甲部：藝術評賞 (20分)

對所提供的藝術作品作評賞，並以文字表達

乙部：藝術創作 (80分)

以及創作一件與甲部評賞有關的作品

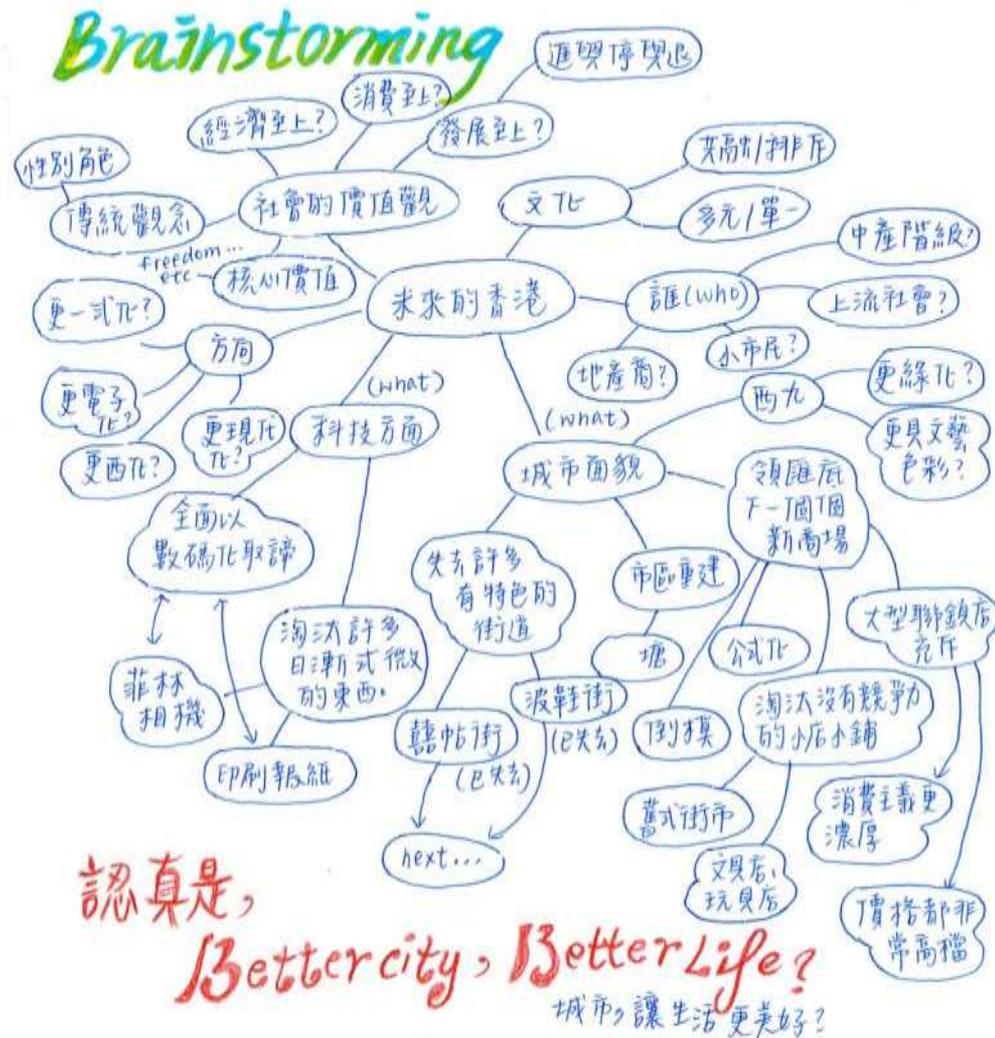


SBA

- (1) 研究工作簿 (20%)
- (2) 四份藝術作品 (30%)



研究工作簿 (20%)



認真是，
Better city, Better Life?
 城市，讓生活更美好？

香港，經常是一個尷尬的城市。不中不西，就連同一個國家都要實行兩制，社會上，有最有錢的人，也有最低下階層的人，是世界上貧富懸殊最嚴重的地方之一，我不認為香港在未來能成爲一個大同的城市，因為，「多而雜」、「不同又各自爲生」是香港最主要的特色。

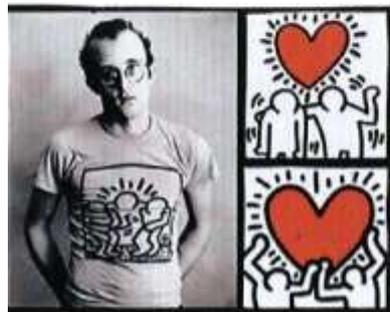
所以，當一個香港，未來只由一小撮人來主宰，又怎會是一個好玩，又「多野嘍」的香港呢？固然，時代的變遷會淘汰一些事物，但什麼是「值得」留下和誰定立「價值」的標準呢？

ARTIST REF.

KEITH HARING

透過老師的推介，接觸了這位 POP ART 之父 - Keith Haring.

我發現這位 artist 的創作理念與自己有不謀而合相同之妙，都是透過作品發放正面訊息，而且設計風格都屬簡單線條及圖案。



Keith 的創作極具個人風格，根本一看見這些人仔，或是線條的搭配，就能認得出他的作品。我認為這是一個成功 artist 必備的條件！為了 A4 作品得以進步，我認為 A4 內容都應包含個人特色及風格，甚至能把自己的故事寄託給作品上！



除了黑白色的設計，Keith Haring 亦都擅長利用顏色塑造作品的氣氛！左圖的作品有黃、藍、綠、紅、棕色，再加以線條勾劃人們活躍的一面，搭配自然，帶出色彩繽紛熱鬧的氣氛。這令我再深思自己的 A4 作品裡色運用是否可作品 idea 互相搭配。若以本故作得界，種色只限於啡色，與我的大主題，光，失去了美觀，所以我應再考慮其他顏色及物料運用。



Keith Haring Collection

不久之後，我在屯門市中心逛街時竟發現日本品牌 uniqlo 推出了一系列 Keith Haring 的男女 t-shirt. 之前 uniqlo 已推出過 Andy Warhol 的 t-shirt, 想不到現在有 Keith Haring 的作品系列，這可讓我看見同輩線條與 Keith 風格印在衣服上的效果，的確順眼可觀！而且這件事讓我感受到 Keith Haring 的威力！雖然他早於 90 年代過世，但作品依然深入民心，更可擴成作品。產品，令到明日作品不一定有複雜、偉大才稱美，Keith Haring 的設計一樣得到各界認同！

瀏覽 uniqlo 的官方網頁
找到所有 Keith Haring
款式系列可作
參考，一覽無遺。



再次體現顏色與氣氛的掛勾！
(這啡色的效果立即顯得成熟、穩重。

老師看完我的第一個草圖認為我有些地方是值得保留，例如「到摸」的念頭和「聽取小聲音」的想法。而從「到摸」的idea再去聯想，我想起近排在香港非常受歡迎的Andy Warhol 展，因為Andy Warhol的作品不以繪印版畫技術來重現圖案，利用其重複性來展現不同的面貌，而這種「同(變不同)」的構想，我覺得十分適合放在我的作品裡。

可以一樣具體性的東西，以重複、放大、變形、轉換、重組來展現我想要的面貌。有畫家像facebook上有些人分享的那種加工的相片。



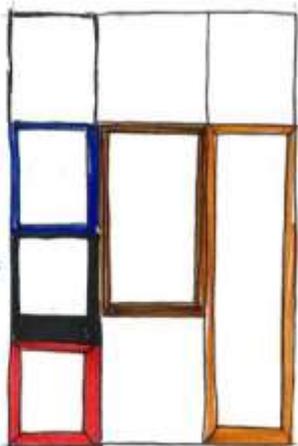
瑪麗蓮蓮露 (Andy Warhol)

以遠近、大小不同的面貌呈現，可能像Andy Warhol有強調字跡圖案以顏色重組。



老師認為想法是錯的，但對主題的呈現方向有待加強。例如為什麼是跪地呢？怎樣能將「聽取人的意見」更好地表達出來？

接著我想到一名藝術家Keith Haring，擅長以卡通人兒的塗鴉手法呈現他的作品，以密集線條畫出身體的卡通人來表現關懷、和平、性、戰爭這些世界性的問題。就像這幅作品，可是以



中國我以一些被歪曲的愛心以代表被抑壓的人，巧思的造型還需考慮，如能在造型上更和繁華商戶的特性，或改以騰氣的造型，代表生活苦如地下墳墓……



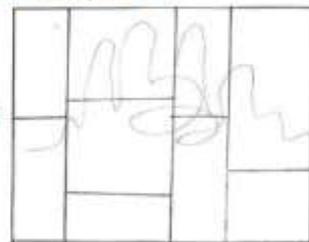
但後來，我沉澱了一會，回想我整個構思意念，好像自己走偏了路，現在偏向評語的方向，所以我轉去想，如果我「騰氣」的方向去想，會不會有更好的效果。

我回想專于那幅漫畫裡的「月餅模子」，覺得特別適合放在我的作品裡，「月餅模子」有重複、「公式化」、「生硬」的象徵，而中間細紋(即月餅的圖樣)可塑性強，我可以改手合我主題的圖案。那是……



為顏色方面的想法是否用有香港象徵色彩的紅藍紫？

拼合的方式我想是多幅圖畫組成香港城市類型。





探究一輪後仍然覺得
胖胖的肥仔小朋友更能帶
出那種呆、無奈的感,而最後
我定下了以下這個人物形象!



最後小朋友look



最後窗部... 制作品

整個窗部仍我用烈滾膠貼在底板上,比起其他膠水穩妥.

反思

之前定下落來的工作及 idea 經已完成,我向他人徵詢意見,有人認為並沒有如我所希望—「把紙撕下」的衝動,並歸納了以下2個原因.

- 1) 紙的破口太有規律太生硬
- 2) 紙質很厚感覺很新!

Solution!



但原本的相遇我已經故意留下更多白色部份,想顯得更有殘舊感,但效果不明顯.



因此我再刻意接駁紙邊, (缺口位) 增加殘舊感,解決紙質厚,感覺新的問題,另外塗上少許啡色,添些骯髒感.

and 加多少許

過程·反思

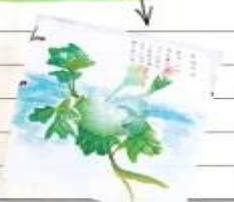
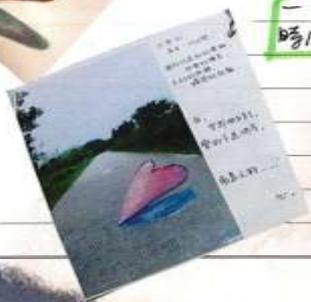
去完所有地方後，雖然，我開始對一人外出不抗拒。可是，經過是次經驗後，我發現了一個人外出也沒想像中的美好及成熟。今後的日子，我很大和會再次自己外出，我明白到自己外出也沒什麼大不了。但我亦發現了，原來我更喜歡和家人及朋友快快樂樂的外出呢！更甚，我談到到底是更喜欢呆在家中。細想想，這或許是這次的作品令我明白真正的我——喜歡在家。我再也不用強逼自己外出，不理他人的眼光，呆在家中，是這次作品令我找回我的「真我」！



首先，因我先去的地方是濕地公園，因此，我先貼上該照片。而當貼好的時候，我却認為我一開始的膽怯至完結後的愉悅似乎表達不出來。因此，我在濕地公園開始及完結分別畫上女孩怯懦及快樂的樣子。更在前者用上了冷色系、後者用暖色，以增加對比反差感。

而當中有一頁，我覺得表現不了我當時的無助，因而，我畫了一個心，配上長長的影子。放在照片上，卻意外地合襯。

一些代表我當時心情的圖畫



有些照片看上去十分空虛，因此，我決定了以我自己記憶中那個地方的樣子來續畫照片的內容。不但令畫面豐富，更讓別人看到——我心目中那地方的樣子和感覺。續畫照片能讓人了解我所想所感受的，讓人明白我當時的「怪」。而且，這樣的做法更別有一番風味，特出是次旅程的特別之處。而有一些照片我決定加入搞笑的元素，因為我本身就喜愛搞笑。因此，我決定在相冊的最後，用自己的自拍來搞笑。

感悟：

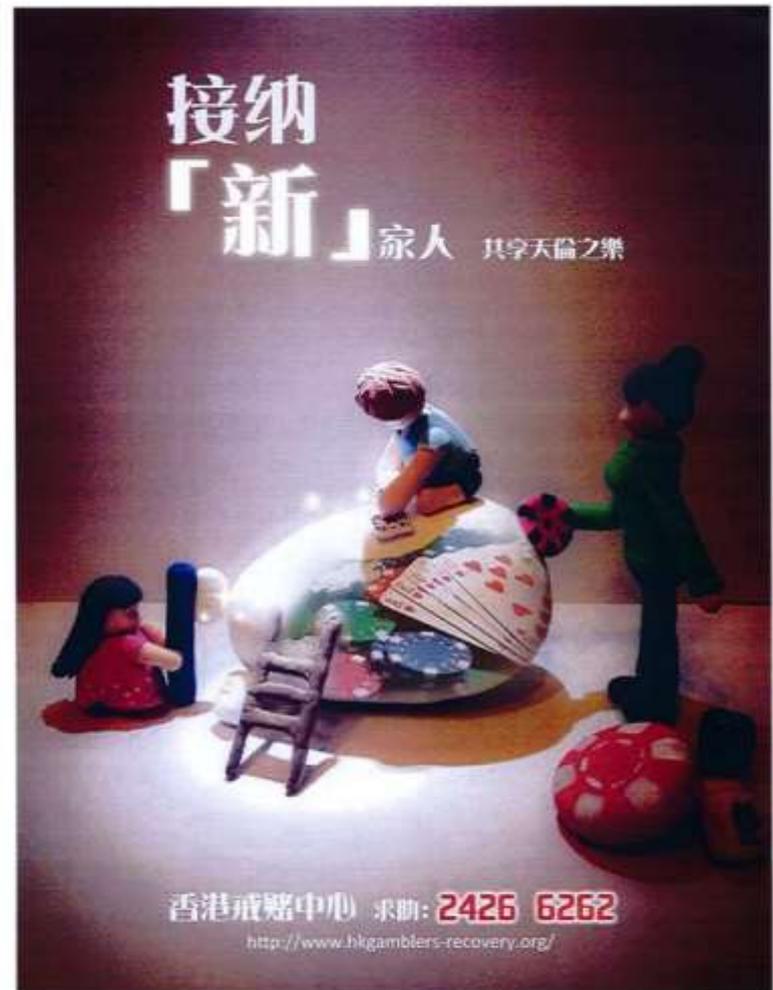
繪畫的部份令人聯想更多當時的情況及情形，更讓人領悟到當時我「一個人去旅行」的感受，讓人置身其中。

而前部份輕鬆的部份能讓人感到仿如日系風格的感覺，而後部份好笑有趣的部份又能令人开怀大笑。我希望這次的旅程得益的不只是我自己，更是所有觀看這作品的人都能有所得著——不只是心靈有所成長，更能放下都市人經常有的壓力。

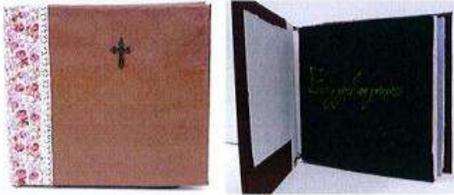
四份藝術作品 (30%)



作品一 《花》 繪畫 57 x 42 cm



作品三 《曙光》
大小 : 21 x 29.7cm
媒介 : 海報



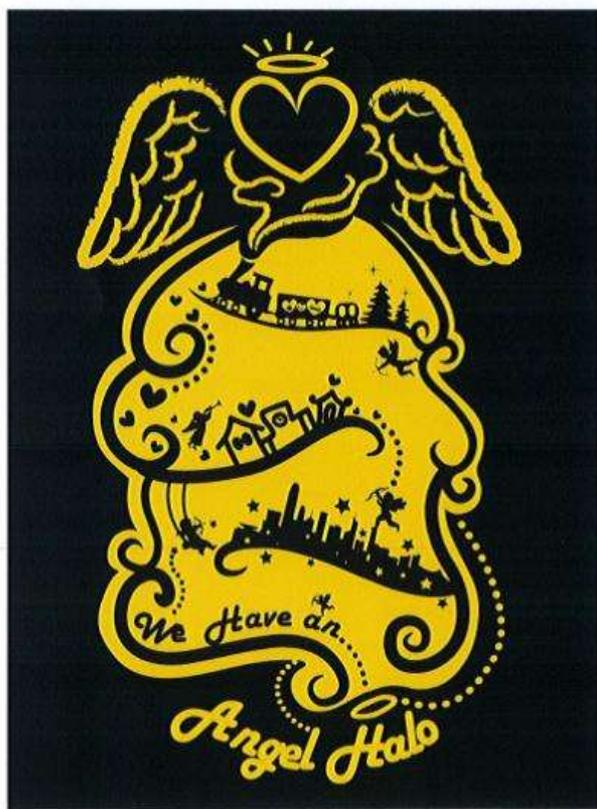
作品(2):The Adventure of Princess
媒介:立體書
Size= 30.5 x 33.5 cm



作品四 《終》
裝置藝術
1m x 1.5m x 2m



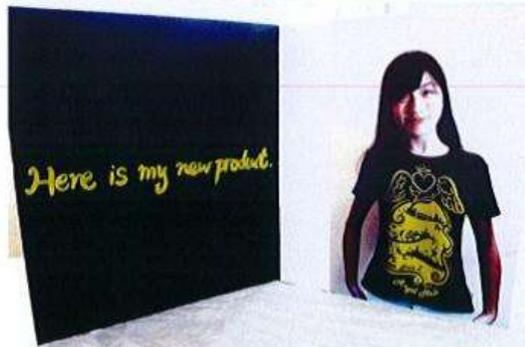
作品四:天使光環
尺寸:15cm x 18cm
媒介:混合媒介



封面



內頁一



內頁二

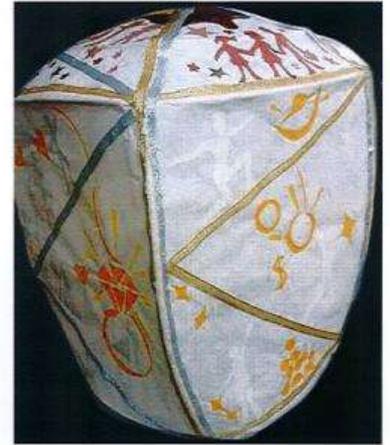
作品二：希望曙光



作品四：心魔
大小：23 x 20 x 8.5 cm
媒介：立體



亮燈



關燈

媒介：混合媒介

尺寸：

長(頂)=26cm

(底)=13cm

闊(頂)=26cm

(底)=13cm

高=51cm



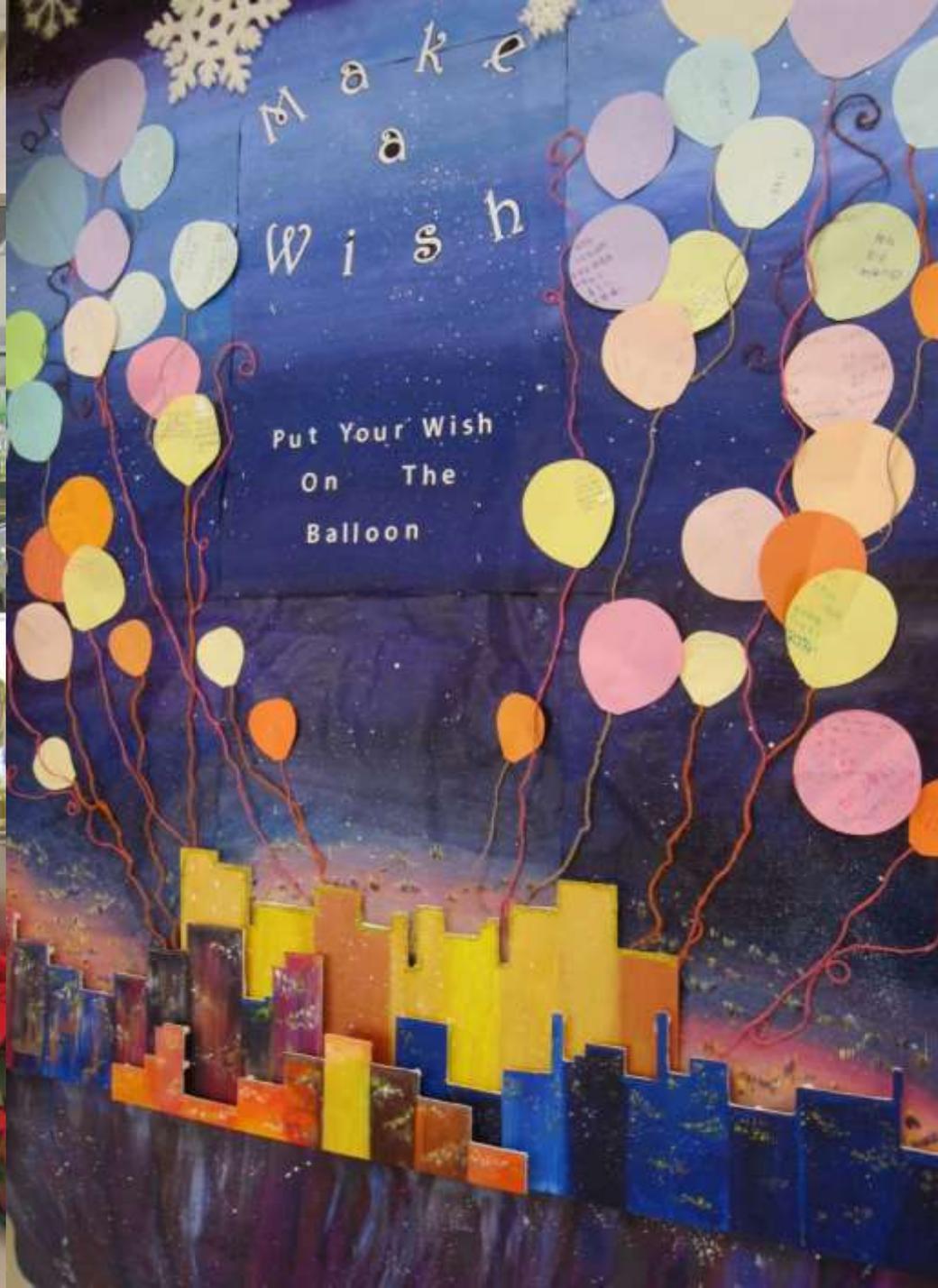
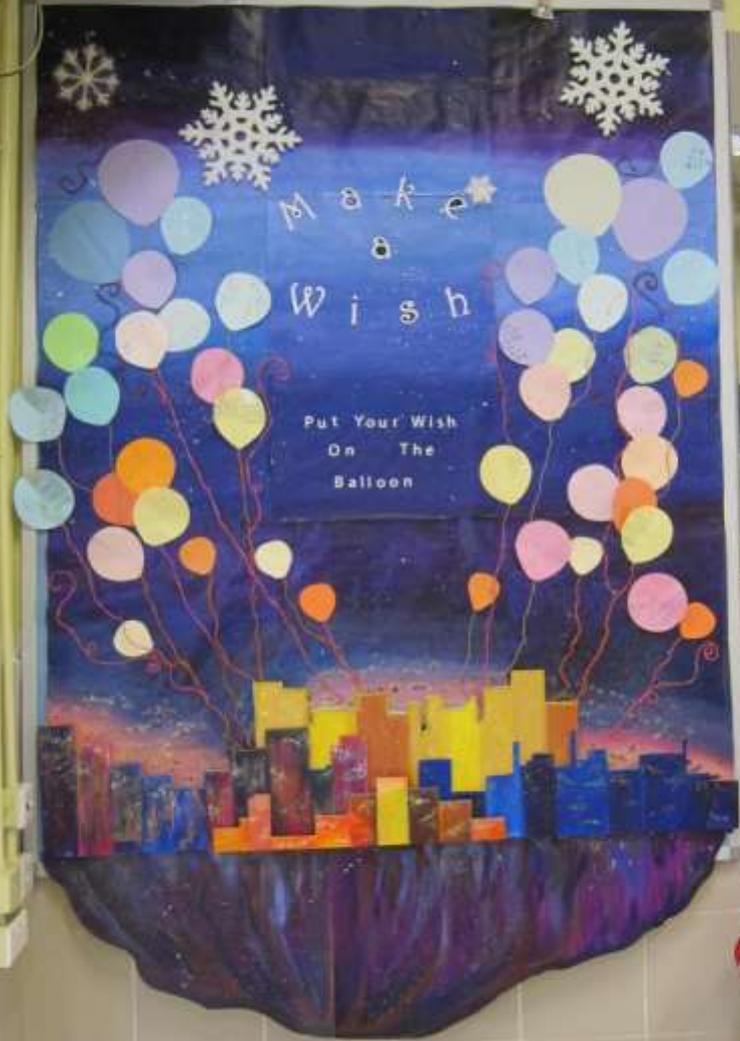
側(1)

側(2)

側(3)

側(4)







If you can dream it
you can make it

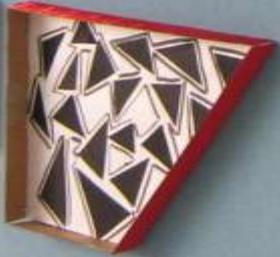


Live Your
Dream



CALM
DOWN
AND
DO IT

A
LIGHT
HEART
LIVES
LONG



Drea
FULLY
WILLING
WANTING
WANTING
WANTING



外出學習

arts
y School







考卷語言：中文



選修人數：20名

Living with Visual Arts

Yan Oi Tong Tin Ka Ping Secondary School



HKBU

PolyU

CityU

CU

HKU

LU



Living with Visual Arts

Yan Oi Tong Tin Ka Ping Secondary School



Advertising

Fashion Design

Product Design

Multi Media

Webpage Design

Animation

Gallery/ Meseum

Educations, Others

Living with Visual Arts

Yan Oi Tong Tin Ka Ping Secondary School



熱愛創作

欣賞不同的
藝術作品

積極練習不同
的風格/方法

良好的時間
管理😊

Living with Visual Arts

Yan Oi Tong Tin Ka Ping Secondary School



Miss Lam So Ching

Staff Room 2